تنفيذ بر مج الخطابة في تدريب مهارة الكلام لدى الطالبات بمعهد الخلافية تكونج لوماجانج للسنة ٢٠٢٠

Implementation Of the Public Speaking Program in Speaking Skills Training for Female Students at Modern Boarding School Tekung Lumajang In 2020

Hikmatul Iftitah[1], Zeiburhanus Saleh[2]
[1,2] Universitas Islam Negeri Kiai Haji Ahmad Shiddiq Jember
iftitahikmah@gmail.com

Article Information:

Received January 24, 2022
Revised March 9, 2022
Accepted April 15, 2022

Keywords: Speech, Speaking Skills

Abstract:
This speech Program is an activity that attracts, pleases, and motivates female students to practice speaking skills. As said by Thoriq Muhammad al-Suwaidan, speech is a speech that stretches, where a fluent speaker speaks to a group of people to convince them. The speech Program at the Modern Boarding School Tekung Lumajang in 2020 has a particular goal: female students write the *khitobah* text before the speech is given. The formulation of the problem of this thesis is how the process of implementing the speech program in training skills in female students at the Modern Boarding School Tekung Lumajang in 2020, the motivating and inhibiting factors of the speech program in training skills in female students at the Modern Boarding School Tekung Lumajang in 2020. The purpose of this thesis is to describe the process of implementing the speech program in training skills in female students at the Modern Boarding School Tekung Lumajang in 2020, to tell the motivating and inhibiting factors of the speech program in training skills in female students at the Modern Boarding School Tekung Lumajang in 2020. Researchers use qualitative research, and the type of research in this study is descriptive. The data collection methods are interview, observation/observation, and documentation. The results of this study showed that the implementation of *khitobah* activities on female students at Modern Boarding School Tekung Lumajang in training speaking skills is good. Female students use the method of memorizing the text. That is, female students make text then corrected by *ustadzah*. After the text is fixed, *santri* memorizes and then displays it. The material in the speech program is all from the Yellow Book. And the media used in speech programs are pulpit and microphone. And as the supporting factors in the speech program are knowing grammar in general (*nahwu and sharraf*), female students learn Arabic conversation and memorize *mufrodat*, *madrasah diniyyah*. And as the inhibiting factors in the speech program are the lack of *ustadzah* ability in speaking skills, boarding schools do not apply the language environment, the lack of knowledge of female students in vocabulary, and differences in the ability of female students in grammar, lack of time.

How to cite: Iftitah, H., & Saleh, Z. (2022). Tanfiż Barnāmaj al-Khiṭabah Fī Tadrīb Mahārah al-Kalām Laday al-Ṭālibāt Bima'hadi al-Khalāfiyah Tekung Lumājang Li al-Sanah 2020. *ARKHAS*, *2*(1), 31-42. https://doi.org/https://doi.org/10.35719/arkhas.v2i1.1329

Publisher: Arabic Language Education Department, Postgraduate of UIN KHAS Jember

CC BY

مستخلص البحث:

هذا برنامج الخطابة هي أنشطة جذابة و فرحة و حثة على الطالبات في تدريب مهارة الكلام كما قال طارق محمد السويدان الخطابة في اللغة هي الكلام المنثور، يخاطب به متكلم فصيح جمعا من الناس لإقناعهم. وبرنامج الخطابة بمعهد الخلافية تكونج لوماجانج للسنة ٢٠٢٠ لها الهدف الفريد وهو تكتب الطالبات نسخة الخطابة قبل إلقائها. الأسئلة التي تقدمها الباحثة في هذا البحث العلمي هي كيف تنفيذ برنامج الخطابة في تدريب مهارة الكلام لدى الطالبات بمعهد الخلافية تكونج لوماجانج للسنة ٢٠٢٠م؟، مالعوامل الدافعة والعائقة في تنفيذ برنامج الخطابة في تدريب مهارة الكلام لدى الطالبات بمعهد الخلافية تكونج لوماجانج للسنة ٢٠٢٠م. ويهدف هذا البحث العلمي لوصف تنفيذ برنامج الخطابة في تدريب مهارة الكلام لدى الطالبات بمعهد الخلافية تكونج لوماجانج للسنة ٢٠٢٠م. ولوصف العوامل الدافعة والعائقة في تنفيذ برنامج الخطابة في تدريب مهارة الكلام لدى الطالبات بمعهد الخلافية تكونج لوماجانج للسنة ٢٠٢٠م. استخدمت الباحثة المدخل البحث الكيفي ونوع البحث في هذا بحث هو الوصفي. أما الطريقة التي قدمت الباحثة لجمع البيانات فهي طريقة الملاحظة و طريقة المقابلة و طريقة الوثائقية. ونتائج البحث تدل على أن تنفيذ برنامج الخطابة لدى الطالبات في معهد الخلافية تكونج لوماجانج لتدربات الطالبات في مهارة الكلام قد جيدة. تستخدم الطالبات بطريقة حفظ النسخة وهي تكتب الطالبات النسخة الخطابة وتصحيحها المعلمات ثم يحفظن النسخة قبل إلقاء الخطابة. وأما مواد فهي كل من الكتب السلفية. و أما الوسائل المستخدمة فهي منبر ومكبر الصوت.أما العوامل الدافعة فهي معرفة القواعد العامة (النحوية و الصرفية) و تتعلم طالبات المحادثة وحفظ المفردات و مدرسة الدينية. وأما العوامل العائقة فهي قلة قدرة المعلمات في مهارة الكلام ولا ينفذ معهد البيئة اللغة وقلة قدرة الطالبات في المفردات واختلافة قدرة الطالبات في القواعد وقلة الزمان.

الكلمات المفتاحية: الخطابة، مهارة الكلام

المقمة

اللغة العربية هي لغة العرب أفضل اللغات وأوسمها (هاشم أشعري، ٢٠١٨: ٥٥). وهي لغة القرآن والحديث وهما أصل من شريعتنا. قال السيد محمد بن علوي المالكي الحسني وأهل الجنة يتكلمون باللغة العربية. وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أَحِبُّوا العَرَبَ لِثَلَاثٍ: لأَنِّي عَرَبِيٌّ، وَالقُرْآنُ عَرَبِيٌّ،

وَكَلامُ أَهْلِ الْجَنَّة عَرَبِيٌّ. وقال أيضا ولسان أهل الجنة عربي (محمد بن علوي المالكي الحسني، ١٤٣٧: ٨٧). اللغة هيَ الكلام المنطوق لا الكلام المكتوب (عمر الصديق عبد اللة،العربية للناطقين بغيرها، ٢٠١٠: ٢٨). فالكلام هي أساس اللغة و مهارة الكلام هي إحدى المهارات في اللغة العربية إلا أن اللغة العربية هي لغة الأجنبية للطلاب والمعلمين إندونسين. تعلم وتعليم اللغة الأجنبية ليس بالأمر السهل. كما قال عمر الصديق عبد الله وتعليم لغة الأجنبية في نظره ليس بالأمر السهل أو الهين، وتختلف صعوبة تعليم اللغة الأجنبية تبعا لسن الدارس والبيئة التي يعيش فيها أثناء تعليمه لها، وتختلف صعوبة تعليم اللغة الأجنبية أيضا حسب طبيعتها من حيث مشابهتها أو اختلافتها في الصوت أو الكتابة للغة الدارس الأصلية. والاختلاف أو التشابه بين لغة وأخرى يكون في الأصوات أو في طبيعة تركيب اللغة أو الأنماط السائدة فيها أو في شكل الكتابة (عمر الصديق عبد اللة، العربية للناطقين بغيرها، ٢٠١٠: ٣). في الحقيقة، تعليم اللغة هي تعليم الكلام (Ahmad Muradi, 2015: 19).

كان معهد الخلافية له تعليم بدون رسمية وهو تطور الطالبات اللغة العربية و اللغة الإنجليزية طالبات. وفي تدريب مهارة الكلام كان برنامج الخطابة في معهد الخلافية بثلاثة اللغات وهي لغة العربية ولغة الإنجليزية ولغة الإندونيسية. هذه البرنامج الخطابة لتتدرب الكلام الطالبات. وهي تدريب الطالبات في مهارة الكلام. وفي التنفيذ هذه برنامج الخطابة، أَشارت معلمة إلى الطالبات مباشرة من قبل و منحن الأسبوع وقتا لكتابة الخطابة ثم حفظها ثم إلقاءها. وكانت رعاية الطالبات اشتركة في برنامج الخَطابة أيضا.

في كتابة هذا البحث العلمي لابد أن تكتب الباحثة العذرة في إختارت هذا النوع. إختارت الباحثة هذا النوع لأن هذا برنامج الخطابة هي أنشطة جذابة و فرحة و حثة على الطالبات في تدريب مهارة الكلام كما قال طارق محمد السويدان الخطابة في اللغة هي الكلام المنثور، يخاطب به متكلم فصيح جمعا من الناس لإقناعهم. وبمعهد الخلافية توجد برنامج الخطابة التي لديها الهدف الفريد يعني تكتب الطالبات نسخة الخطابة قبل إلقائها. وأهداف لبرنامج الخطابة هي تدريب مهارة الكلام بالثقة بالنفس و تدريب مهارة الكلام باستخدام القواعد و تدريب مهارة الكلام بالستعمال المفردات الطويلة و تطبيق القواعد في مهارة الكلام في تدريب قدرة الطالبات الفائقات لتعبير من المعنى و تبدع الأداء و تدريب للممارسة مهارة الكلام باللغة العربية. لذلك تريد الباحثة أن تفهم في تنفيذ برنامج الخطابة في تدريب مهارة الكلام والعوامل الدافعة والعائقة.

ومن هنا أردت الباحثة أن كتبت البحث العلمي تنفيذ برنامج الخطابة في تدريب مهارة الكلام لدى الطالبات بمعهد الخلافية تكونج لوماجانج للسنة ٢٠٢٠.

تعريف بر مج الخطابة

البرنامج هو مجموعة من النشاطات المنتظمة والمخططة والتي تهدف إلى تطوير إلى معارف التدريبين وخبراتهم واتجاهاتهم وتساعدهم في تحديث معلوماتهم ورفع كفاءتهم وحل مشكلاتهم وتحسين أدائهم (سعد علي ذايد، سماء تركي داخل، ٢٠١٥: ١٢٨).

قبل الدخول إلى مادة الخطابة، فمن المستحسن التعريف أولا على مادة كلمة الخطابة لغة واصطلاحا، فكلمة (الخطابة) لغة: أصلها من خطب-يخطب-خطبة وخطبا وخطابة أي وعظ وهو خطيب ج خطب. وأما تعريف الخطابة إصتلاحا فمايلي :

أ) الخطابة هي فن من فنون القول، وقسم من أقسام النثر ولون من الألوان الفنية، تختص بالجماهير بقصد الإستمالة والتأثير.

ب) الخطابة هي فن مخاطبة الجماهير بكلام بليغ للتأثير عليهم واستمالتهم.

ج) الخطابة هي معنى الخطبة وهي الكلام المنثور أوالمسجوع أو المزدوج أو المرسل الذي يقصد به التأثير والإقناع.

بهذه التعرفات بامكاننا تحديد أركان الخطابة أو عناصر الخطابة، ويمكن تلخيصها على النقاط التالية :

أ) الفن : أي الخبرة والمعرفة والملكة

ب) المخاطبة : أي مشافهة والمواجهة

ج) الخطيب : أي ليس قارئا ولا ملقيا يقرأ كتابا أو يلقى موضوعا

د) الجمهور : أي الجمع الكثير من المستمعين

هـ) الكلام البليغ : أي المطابق لمقتضى الحال

و) التأثير : أي إثارة العواطف وتنبيه الشعور

فإذا انعدم عنصر أو ركن من هذه الأركان لا ينبغي أن تسمي خطابة للأمور الآتية :

أ) إذا إنعدم الفن والخبرة كان الكلام تهريجا.

ب) إذا عدمت المخاطبة كان الكلام تلاوة أو ترديدا.

ج) إذا لم يوجد خطيب كان القاء، وقد يكون بالنيابة عن غيره.

د) إذا لم يوجد جمهور كان الكلام حديثا أو وصية.

هـ) إذا لم يكن الكلام بليغا فإنه لا يؤدى الهدف المنشود.

إذا لم يحصل تأثير كانت عديمة الثمرة ومضيعة للوقت (عين الحق نووى، ٢٠١٧: ٧-٨).

طرق توصل الخطابة

أ) طريقة عفوية

تسمى طريقة العفوية يعني ألقى خطبة مباشرة بالإعتماد القدرة والمهارة والفكرة العلمية. لذلك، هذه الطريقة بدون يوجد الإعداد من قبل.

ب) طريقة النسخة

ألقى خطبة أو تكلم أمام العام بالمساعدة النسخة التي يكتبها من قبل. ويستخدم الخطيب عادة في الخطابة الرسمية.

ج) طريقة حفظ النسخة

ألقى خطابة بحفظ نسخة الخطابة أو النص التي يكتبها من قبل، خصوصها في إستعمالة اللغة. هذه الطريقة هي طريقة ألقى خطبة المدبر بعيدا من اليوم من قبل لأن الخطيب يقرأ ويحفظ النسخة الخطابة من قبل.

د) طريقة المخططة

طريقة المخططة هي طريقة الخطابة يستخدم الخطيب المخطط الموضوع. تعتمد الكلام الذي سيبلغه على قدرة الخطيب في يلقى خطبة من خلال كتابة الأفكار الرئيسية التي ستوصيلها للمستمع (Bena Putra Wijaya: 13-15).

فعالة الخطابة

كما قال عين الحق نووي في كتابه الخطابة الجيدة والممتازة تحتاج إلى عناصر ومقومات حتى تكون الخطبة مقبولة عن الجمهور والمستمعين، لابد للخطيب أن يعدّ خطبته قبل إلقائها، وليس معنى

ذلك أن يكتبها ويقرأها أمام الجماهير، إلا إذا كانت خطبته رسمية تترتب عليها آثار قانونية أو سياسية لا خاصة فنية. ومن المستحسن أن لا يظهر الخطيب ما أعده من الخطبة المستجل في الورق أو غيره.

وهناك أمور مهمة لنجاح الخطابة ينبغي توفّرها وأن يرعى الخطيب عند التقديم، وهذه الأمور تعدّ من مقومات الخطابة وهي ما يلي:

أ) مراعاة الكلام لمقتضى الحال

يختلف الجمهور الذين حضروا إلى مشاهدة واستماع الخطبة من ناحية عملهم وثقافاتهم ومعاشهم وغيرها، فلابد للخطيب مراعاة هذه الاختلافات والتنوعات عند إلقاء الخطبة، فالخطبة التي يلقيها أمام المثقفين الممتازين، والخطبة التي يلقيها الخطيب على طلاب الجامعة غير التي يلقيها على طلاب المدارس المتوسطة الثنوية، والخطبة التي يلقيها في مجتمع من السيدات غير التي يلقيها في مجتمع من الرجال. فلذلك يجب على الخطيب أن يختار الأسلوب المناسب في تكوين خطبته مراعات لحال المدعوين والجمهور والمستمعين والمتفرجين.

ب) وحدة الموضوع

المراد من وحدة الموضوع هو أن يحرص الخطيب أن يكون في خطبته توضيح لموضوع واحد من المقدمة إلى الخاتمة، دون سواه. ووحدة الموضوع تستدعى أن يقدم الخطيب في خطبته بمقدمة تناسبها، ثم يعرض موضوع الخطبة بوضوح، ثم يسوق الأدلة المؤيدة لرأيه من القرآن والأحاديث وأقوال الحكماء والحكم وغيرها، ثم يختم خطبته بخلاصة مما قالة في خطبته، ويدعو الله أن يوفق الجميع لتنفيذ ما رآه.

ج) الوضوح

على الخطيب أن يراعى الوضوح في كلامه عند إلقاء الخطبة حتى يسهل فهم السامعين والمشاهدين بخطبته. طبعا هذا يستدعى اختيار الألفاظ المفهومة والعبارات السهلة البعد عن الألفاظ اللغوية الصعبة مع مراعاة ثقافة السامعين والتيسير عليهم وتفصيل ما هو مبهم.

د) بين الإيجاز والإطناب

على الخطيب أن يراعى حال المستمعين وظروفهم في خطبته بين الخطبة الموجزة والقصيرة، والخطبة الطويلة المملة، فبعض الموضوعات تستدعى الإيجاز وبعضها تستدعى الإطناب. وحتى يكون عرض الخطبة ناجحا لابد للخاطب مراعاة هذه الأمور. فلكل وجه له إيجابياته وسلبياته، ففي الخطبة

الموجزة من سلبياتها أنها لم يدرك السامعون هدفها، ومن سلبيات الخطبة الطويلة أنها مملة. وبعض المصلين في صلاة الجمعة مثلا يجتنبون المساجد التي اشتهر خطباءها بالإطالة المملة.

وعلى العكس إذا كانت الخطبة قصيرة جدا، سببت إلى البعد من الهدف، حتى ولو فهم السامعون وأدركوا الهدف إلا أنه سرعان إلى النسيان. والخطيب يستطيع أن يدرك من عيون السامعين وهيئاتهم مدى رغبتهم في الإستماع إليه أو انصرا فهم عنه.

هـ) الإجتناب عن التكرار

وعلى الخطيب أن يتجنب التكرار في خطبته إلا للضرورة والحاجة الماسة في ذلك، لأن التكرار يؤدى إلى سآمة السامعين والمشاهدين، فلا يهتمون بما يقوله الخطيب. والمثال على هذا ما رواه الجاحظ: أن إبن السماك خطب يوما وجارية له تسمعه، فلما انصرف إليها قال لها : كيف سمعت كلامي؟ قالت: ما أحسنه لولا أنك تكثر ترداده، قال : أردده حتى يفهمه من لم يفهمه، فقالت : إنه يفهمه من لم يفهمه ويكون قد مله من فهمه.

ألا، إن من التكرار ما كان مرغوبا فيه سواء في الخطبة أو غيرها، فقد كانت الآيات القرآنية متكررة والكلمة في الآية الواحدة متكررة أيضا، فهذه التكرارات مما اقتضاه المقام في إعجاز القرآن الكريم.

فهذا مثال من خطبة الرسول الله عليه وسلم، كرر فيها بعض العبارات لأهميتها، وذلك بعد غزوة حنين، عندما وزَّع الرسول الغنائم الكثيرة للزعماء الذين اعتنقوا الإسلام حديثا، ولم يعط الأنصار منها شيئا، فتحدث بعض الأنصار في ذلك، فمشى سعد بن عبادة إلى النبي فأخبره بما حديث، فخطب النبي أمام الأنصار، حيث قال : " يا معشر الأنصار! ألم آتكم ضلالا فهداكم الله؟ ألم آتكم متفرقين فجمعكم الله؟ ألم آتكم عالة فأغناكم الله؟ ألم آتكم أعداء فألف الله بين قلوبكم؟ قالوا بلى ..... فبكى القوم حتى أخضلت لحاهم، وقالوا : رضينا بالله وبرسول الله قسما.

هذا التكرار في خطبة النبي صلى الله عليه وسلم يوصل إلى الهدف من خطبته ويدل على قوة بيانه (عين الحق نووى، ٢٠١٧: ٣٦-٤٠).

تعريف مهارة الكلام

قال محمد بن عبد الله بن مالك الأندلوسي :

كلامنا لفظ مفيد كستقم # واسم وفعل ثم حرف الكلم

الكلام المصطلح عليه عند النحاة عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها فاللفظ جنس يشتمل الكلام الكلم ويشتمل المهمل كزيد والستعمل كعمرو ومفيد أخرج المهمل وفائدة يحسن السكوت عليها أخرج الكلمة وبعض الكلم وهو ما تركب من ثلاث كلمات فأكثر ولم يحسن الكسوت عليه نحو ان قام زيد ولا يتركب الكلام إلا من اسمين نحو زيد قائم أو من فعل واسم كقام زيد وكقول المصنف استقم فانه كلام مركب من فعل أمر وفاعل مستتر والتقدير استقم أنت فاستغنى بالمثال عن أن يقول فائدة يحسن الكسوت عليها فكأنه قال الكلام هو اللفظ المفيد فائدة كفائدة استقم وانما قال المصنف كلامنا ليعلم أن التعريف إنما هو الكلام في اصتلاح النحويين لا في اصتلاح اللغويين وهو في اللغة اسم لكل ما يتكلم به مفيدا كان أو غير مفيد والكلم اسم جنس واحده كلمة وهي اما اسم واما فعل واما حرف لأنها ان دلت على معنى في نفسها غير مقترنة بزمان فهي الاسم وان اقترنت بزمان فهى الفعل وإن لم تدل على معنى في نفسها بل في غيرها فهي الحرف (محمد بن عبد بن مالك، بدون التاريخ: ٣).

منهجية البحث ومدخل البحث

استخدمت الباحثة المدخل الكيفي، يعني البحث الذي يهدفه إلى الفهم الظواهر حول ماذا تلاقى على مصادر البحث مثلا السلوك والإدراك والحث والخطو، شاملا وبطريقة الوصفي في شكل الكلمات واللغات (Lexy J. Moleong, 2017: 6) . إختارت الباحثة هذا المدخل لأن الباحثة تريد أن تعبر عن الواقع الذي يناسب به ظروف الميدان ما يتعلقة في تنفيذ برنامج الخطابة في تدريب مهارة الكلام لدى الطلبات بمعهد الخلافية تكونج لوماجانج للنسة ٢٠٢٠م. النوع البحث المستخدم في هذا البحث هو بحث الوصفي. في هذا البحث، بحثت الباحثة مشكة البحث التي تنتجها بيانات وصفية عن تنفيذ برنامج الخطابة في تدريب مهارة الكلام لدى الطالبات بمعهد الخلافية تكونج لوماجانج للسنة ٢٠٢٠م.

نتائج البحث والمناقشة

تنفيذ بر مج الخطابة في تدريب مهارة الكلام لدى الطالبات بمعهد الخلافية تكونج لوماجانج للسنة ٢٠٢٠م.

الأهداف لبرنامج الخطابة وهي تدريب في مهارة الكلام لدى الطالبات. أما الأهداف لبرنامج الخطابة فهي تدريب مهارة الكلام بالثقة بالنفس و تدريب مهارة الكلام باستخدام القواعد و تدريب

مهارة الكلام بالستعمال المفردات الطويلة و تطبيق القواعد في مهارة الكلام في تدريب قدرة الطالبات الفائقات لتعبير من المعنى و تبدع الأداء و تدريب للممارسة مهارة الكلام باللغة العربية. على أن الطريقة لبرنامج الخطابة طريقة حفظ النسخة، أعطي معلمات وقتا أسبوعا. أما طريقة حفظ النسخة فهي تكتب طالبات نسخة الخطابة و تصلحها معلمات و يحفظن نسخة الخطابة قبل إلقاء خطابة. لأن الكلام أمام العام ليس بالأمر السهل لكل الطالبات، لكنه أيضا ليس بالأمر الصعب جدًا تُعَلّمه ولكن ثَبَتَ عَلَى احتاجِ إلى عملية. لتحصّل الكلام أمام العام جيدًا تحتاج طالبات مُستعدًّ نَفْسًا و يحتجن المهارة في استَخدام الكلماتً و اللغة و اللهجة و تعبير الوجه و التوكيل في المادة (Bena Putra Wijaya, 2017: 61). والمادة لبرنامج الخطابة مادة الدينية و مادة التاريج كل من الكتب السلفية. وهي الصلاة و و الزكاة و الصيام و الحجُّ و البيوع وغيرها من المعاملاة و الفرائض والوصايا و النكاح و الحدود مثلا منعة الزنى و منعة السارقة و منعة شرب خَمْرا أو شرابا مُشْكرا و الإيمان بالله بالستقان وبملائكته و كتبه ورسله ويوم آخرت عرف الله و رسوله و حب الله و رسولهَ و سمعا وطاعة إلى الله والرسول و حبل من الله و حبل من الناس و أخلاق إلى المعلمين و المعلمات و بر الوالدين و طلاب العلم و الشباب في هذا الزمان و مرأة الصالحة و تاريخ سيرة النبوية (القرآن و الحديث كدلائل لمواد لبرنامج الخطابة. والوسائل المستخدمة لبرنامج الخطابة وهي منبر وهو لقيام الطالبة لإلقاء خطابة و مكبر الصوت وهو لشدَّة الصوت.

العوامل الدافعة والعائقة في تنفيذ بر مج الخطابة في تدريب مهارة الكلام لدى الطالبات بمعهد الخلافية تكونج لوماجانج للسنة ٢٠٢٠م.

أ- العوامل الدافعة في تنفيذ بر مج الخطابة في تدريب مهارة الكلام

١. معرفة القواعد العامة (النحوية و الصرفية)

معرفة القواعد العامة في اللغة العربية جيدة. بمعرفة القواعد عامة وتطبيقها في مهارة الكلام فسهولة طالبات في تدريب مهارة الكلام في إلقاء الخطابة.

٢. تتعلم طالبات المحادثة وحفظ المفردات

تتعلم طالبات المحادثة و حف المفردات و سهولة الطالبات في برنامج الخطابة في تدريب مهارة الكلام. الحفظ المفردات جيد في مهارة الكلام تتعلم طالبات مع مدير المعهد الخلافية تكونج لوماجانج يتعلمن نطقها نطقا صحيحا و فهم معناها واستخدمها استخدام صحيحا

ثم يحفظنها وبعد ذلك محادثة. بمحادثة تكون طالبات يمارسن أن يدربن في مهارة الكلام. أما في المحادثة توجد مفردات والقوائد فجيدة لدى طالبات في الخطابة في تدريب مهارة الكلام.

٣. مدرسة الدينية

تكون مدرسة الدينية في معهد الخلافية. تتعلم طالبات القواعد من فصل صفر الأول حتى فصل السادس. يتعلمن القواعد في دروسهن بمدرسة الدينية ويتعلمن الكتب السلفية وسهولة الطالبات لتفهم المعنى من التحرير الكتب السلفية لإلقاء الخطابة.

ب- العوامل العائقة في تنفيذ بر مج الخطابة في تدريب مهارة الكلام

١. قلة قدرة المعلمات في مهارة الكلام

لابد للمعلمة كفائة في تلك المهارة أي مهارة الكلام ولكن أقلة قدرة المعلمات مهارة الكلام في علاقة وأقلة اعتيادَهن تتكلما باللغة العربية في اليومية. في عملية التعليم اللغة، تحتاج معلمة اللغة لتطوَير تعليمَ اَللغة ولكن بمعهد الخلافية تكونج لا يملكها و كانت قدرة معلمة بمعهد الخلافية تكونج أقلة في مهارة الكلام.

٢. لا ينفذ معهد البيئة اللغة

لا قدرة المعهد في يعطي سهولة بيئة العربية. لا تتكلم طالبات بالعربية ولا يسمعنها. لايمارسن اللغة بشكل يومي استماعا و تكلما. لا تتكلم طالبات باللغة العربية كثيرا.

٣. قلة قدرة الطالبات في المفردات

صعوبة الطالبات لأنهن أقلات الإستطاعة في تفهم المفردات و قيلة في تحفيظها. لا تعبر المعنى الكميلة في مهارة الكلام إلا بتفهم المفردات والقواعد. وبناء على النظرية في امتلاك الخطيب لمعجم واسع من المفردات يزوده بقدرة فائقة على التعبير عن المعنى بأروع الطريقة وأبدع أداء. يقول صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع الكلام (طارق محمد السويدان، ٢٠٠٣: ٢٧).

٤. اختلافة قدرة الطالبات في القواعد

اختلافة قدرة الطالبات في القواعد لأن الإخلافة الطابقة بين الطالبات في تعلم القواعد. الطالبات الآتي يتعلَّمن ألفية ابن مالك اختلافة بالطالبات الآتي يتعلمن عمرطي و اختلافة أيضا بطالبات الآتي يتعلمن جرومية. وطبق العمرطي تحت ألفية ابن مالك و كانت طبقة

الجرمية تحت العمرطي. وكانت الطالبات الآتي يتعلمن كتاب قائدة الصرفية وخاصة قوائد الإعلال. كيف هذا اللفظ يصبح هكذا و لماذا يبدله حرفه و لماذا شكل عليه ينتقله ولماذا حرف عليه يحذفه وغير ذلك وقدرة الطالبات الآتي يتعلمن قائدة الصرفية بطالبات الآتي لم يتعلمنها إختلافة قدرة. في مهارة الكلام معرفة القواعد لتطبيقها وكانت اختلافة قدرة القواعد بين الطالبات.

٥. قلة الزمان

الوقت للطالبات في إعدادة الخطابة قليل وفي برنامج الخطابة في معهد الخلافية كان الوقت في إعداد الخطابة أسبوعا ولابد على الطالبات أن يكتبن نسخة الخطابة و حفظها و إلقاءها. والوقت الأسبوع قليل لإعداد الخطابة للطالبات. وبناء على النظرية لابد أيضا من تحضير وإعداد للخطابة وإعداد للموضوع المراد التحدث عنه، فإن ذلك أبلغ في الوصول إلى السامعين وشد انتباههم (طارق محمد السويدان، ٢٠٠٣: ٢٦).

الخاتمة

تنفيذ برنامج الخطابة لدى الطالبات في معهد الخلافية تكونج لوماجانج لتدربات الطالبات في مهارة الكلام قد جيدة. ولها الهدف الفريد وهو تكتب الطالبات نسخة الخطابة قبل إلقائها. وأما الأهداف لبرنامج الخطابة فهي تدريب مهارة الكلام بالثقة بالنفس و تدريب مهارة الكلام باستخدام القواعد و تدريب مهارة الكلام بالستعمال المفردات الطويلة و تطبيق القواعد في مهارة الكلام في تدريب قدرة الطالبات الفائقات لتعبير من المعنى و تبدع الأداء و تدريب للممارسة مهارة الكلام باللغة العربية. بمواد كل من الكتب السلفية وهي الصلاة و و الزكاة و الصيام و الحجُّ و البيوع وغيرها من المعاملاة و الفرائض والوصايا و النكاح و الحدود مثلا منعة الزنى و منَعة السارقة و منعة شرب خمْرا أو شرابا مُسْكرًا و الإيمان بالله بالستقان وبملائكته و كتبه ورسله ويوم آخرته و عرف الله و رسوله و حب الله و رسولهَ و سمعا وطاعة إلى الله والرسول و حبل من الله و حبل من الناس و أخلاق إلى المعلمين و المعلمات و بر الوالدين و طلاب العلم و الشباب في هذا الزمان و مرأة الصالحة و تاريخ سيرة النبوية (القرآن و الحديث كدلائل لمواد لبرنامج الخطابة. و بوسائل منبر وهو لقيام الطالبات في إلقاء الخطابة و مكبر الصوت وهو لشدة الصوت.

في تنفيذ برنامج الخطابة في تدريب مهارة الكلام لدى الطالبات بمعهد الخلافية تكونج لوماجانج للسنة ٢٠٢٠م. تكون عاملين وهما العوامل الدافعة والعائقة. وأما العواعل الدافعة فهي معرفة القواعد العامة (النحوية و الصرفية) و تتعلم طالبات المحادثة وحفظ المفردات و مدرسة الدينية. وأما العوامل العائقة فهي قلة قدرة المعلمات في مهارة الكلام ولا ينفذ معهد البيئة اللغة وقلة قدرة الطالبات في المفردات واختلافة قدرة الطالبات في القواعد وقلة الزمان.

المصادر والمراجع

Al-Haq, ‘Ain Nawy. (2017). *Madkhal fi ‘Ilm al-Khiṭabah*. Jember: Nāsyr al-Kitāb Pustaka Raja.

Al-Ṣadïq, Umar ‘Abdillah. (2010). *Al-‘Arabiyyah Li al-Nāṭiqïn Bighairiha*. Al-Khurṭūm: Jāmi’ah Ifriqiyyā al-‘Ālamiyyah – Ma’had al-Lughah al-‘Arabiyyah.

Asy’ariy, Hāsyim. (2018). “Khaṣāiṣ al-Lughah al-‘Arabiyyah al-Fuṣhy Wamakānatuhā Fia l-Dïn al-Islāmiy” al-Bayān 10, al-Adad 1.

Dāyd, Sa’d ‘Aly. (2015). *Ittijāhāt Hadiśah Fi Tadrïs al-Lughah al-‘Arabiyyah*. Oman: al-Dār al-Manhajiyyah.

Haris, A., & Munir, M. (2021). Istikhdām al-Tiknūlūjiyyah Fi Ta’līm al-Lughah al-’Arabiyyah. *Journal of Arabic Language Teaching, 1*(1).

Ibn ‘Abdillah, Muhammad ibn Mālik. (2005). *Syarh ibn ‘Aqïl ‘Ala al-Alfiyah*. Surabaya: al-Harāmain Jāya.

Ibn ‘Alwiy, Muhammad al-Mālikiy al-Hasaniy. (1437 H). *Mā Lā ‘Ainun Ra’at*. Surabaya: Hai’ah al-Ṣafwah al-Mālikiyyah.

Moleong, Lexy J. (2017). Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT REMAJA ROSDA-KARYA.

Muhammad, Ṭariq. (2003). Fann al-Ilqa’ al-Rābi’. Syarikah al-Ibdā’ al-Fikriy.

Muradi, Ahmad. (2015). Pembelajaran Menulis Bahasa Arab dalam Perspektif Komunukatif. Jakarta: Kencana.

Putra, Bena Wijaya. (2017). Buku Sakti Mahir Pidato. Yogyakarta: Second Hope.